

ROBERTO BECCACECI

ROUND DANCING

Invenzione concertante
per quartetto di chitarre e piccola orchestra d'archi

partitura

ORGANICO




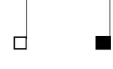




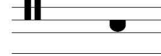
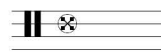
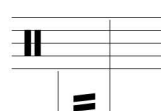
	Chitarra I	(Ch. I)
	Chitarra II	(Ch. II)
<i>Soli</i>	Chitarra III	(Ch. III)
	Chitarra IV	(Ch. IV)
2 Violini I		(V.ni I)
2 Violini II		(V.ni II)
2 Viole		(V.le)
2 Violoncelli		(Vc.lli)
1 Contrabbasso		(Cb.sso)

NOTA:




In caso di disponibilità, è possibile aumentare il numero degli archi in rapporto sia alle condizioni acustiche della sala destinata all'esecuzione, sia alle esigenze di equilibrio dinamico con il quartetto solista.

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI




- Chitarre

N	mano destra (m.d.) in posizione normale, vicino alla rosa;		
m.-tast.	m.d. posta fra la tastiera e la rosa;	tast.	m.d. sulla tastiera;
m.-pont.	m.d. posta fra il ponticello e la rosa;	pont.	m.d. al ponticello;
+pont.	pizzicare le corde presso il ponticello, quasi sfiorando l'osso con l'unghia;		
	passaggio graduale da una posizione ad un'altra della m.d..		
SV	senza vibrare;	VL	vibrato lento;
V	vibrato normale;	VR	vibrato rapido;
	passaggio graduale da un tipo di vibrato ad un altro;		
l.v.	lasciar vibrare;	,	smorzare la vibrazione.
	armonici naturali: sfiorare la corda all'altezza della losanga (quando la nota scritta non corrisponde al suono d'effetto, questo viene indicato con una notina tra parentesi);		
	armonici ottavati: premere la corda all'altezza della nota quadrata (il suono d'effetto risulta un'ottava sopra);		
	<i>étouffé</i> ;		
	percussione delle dita della mano sinistra (m.s.) o - a discrezione - di entrambe le mani, all'altezza indicata;		
	<i>tambora</i> ;		
	<i>golpe</i> : percussione sul ponticello con il pollice della m.d.;		
	percussione, rispettivamente, sulla fascia superiore (m.d.) o inferiore (m.s.);		
	percussione, con le dita quasi piatte della m.d., sulla cassa in basso;		
	<i>drum roll</i> : tremolo rapido del pollice e mignolo della m.d., vicino al ponticello.		

- Archi

arco	con l'arco;		
legno	col legno,	lg./cr.	toccare le corde sia con il legno, sia con i crini dell'arco;
pizz.	pizzicato,		pizzicato "strappato" (Bartók);
pont.	sul ponticello,	>>pont.	vicino al ponticello;
tast.	sulla tastiera;		passaggio graduale da una modalità esecutiva ad un'altra.
s.att.	senza far sentire l'attacco;	SV	senza vibrare;
SORD.	con sordina,	s. sord.	senza sordina.
	percussione delle dita sulle corde, all'altezza indicata (senza arco).		

- Indicazioni comuni

ord.	esecuzione ordinaria.		
	rispettivamente, note e pause di valore indeterminato. La durata relativa è proporzionale alla distanza che separa i segni stessi.		
	corona breve;		comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria.

Al
Quartetto Leonardo

ROUND DANCING
Invenzione concertante
per quartetto di chitarre e piccola orchestra d'archi

R. Beccaceci
(2012 - '13)

Adagio
♩ = 44 ca.

Chitarre

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbasso

A

pp *mp*

ppp sempre *assolutamente uniforme e privo di accenti*

pp *pp*

ppp sempre *assolutamente uniforme e privo di accenti*

pp *pp* *pp* *p*

ppp sempre *assolutamente uniforme e privo di accenti*

rit. -----

Ch.

I

p *pp* *p* *liev.* *pp*

II

p *poco* *p* *p* *p*

III

(pp) *p* *poco* *p* *pp* *p* *pp*

IV

p *p* *p* *liev.* *pp*

V.ni I

(ppp)

V.ni II

p *pp* *poco* *pp* *liev.* *pp* *ppp*

V.le

p *pp* *poco* *pp* *liev.* *pp* *ppp*

Vc.lli

pp *poco* *pp* *liev.* *pp* *ppp*

Cb.sso

(ppp)

Andante nostalgico

♩ = 70 ca.

B

Ch.

I

II

III

IV

p dolce

Andante nostalgico

V.ni I

1.

2.

V.ni II

V.le

Vc.lli

Cb.sso

ppp sempre
(s. sord.)
uniti

s. sord.
unite

(s. sord.)
uniti

s. sord.

19

I

II

Ch.

III

IV

C

p

(*p*) seguendo la I

p seguendo la I

p seguendo la I

19

1.

V.ni I

2.

V.ni II

V.le

Vc.lii

Cb.sso

pp

pp

mf

pp

pizz. - pont.

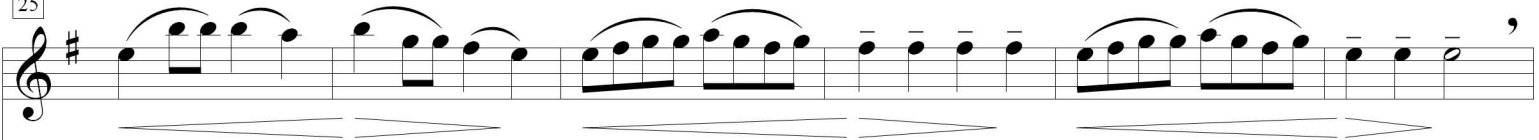
sfz

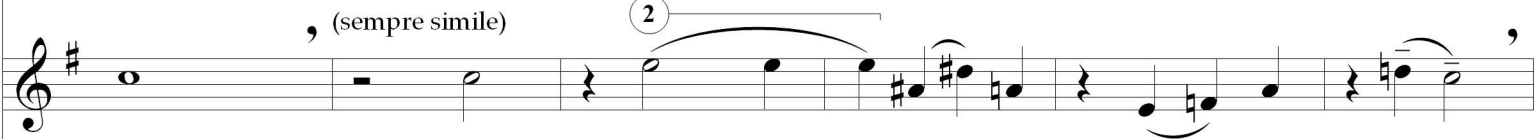
arco - fast. - SV

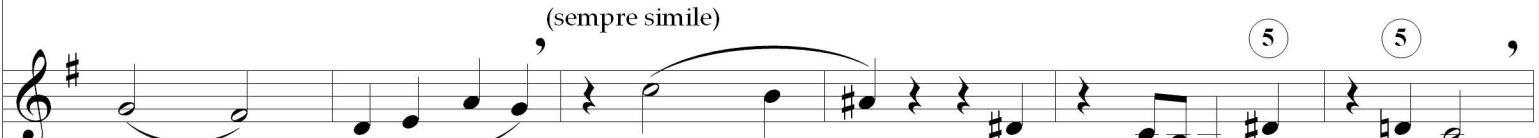
pp sempre

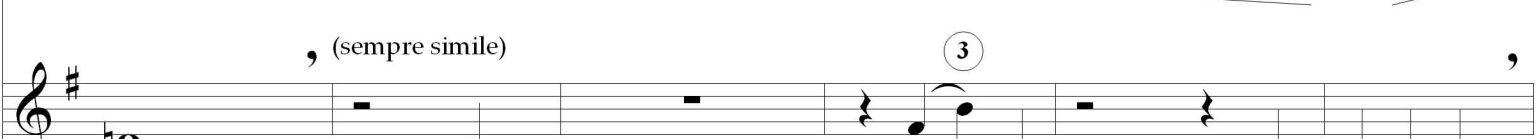
poco rit.-----

Ch.

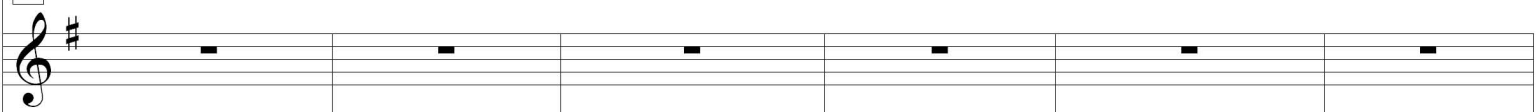
I 

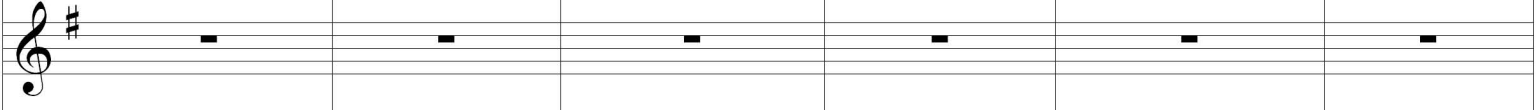
II 

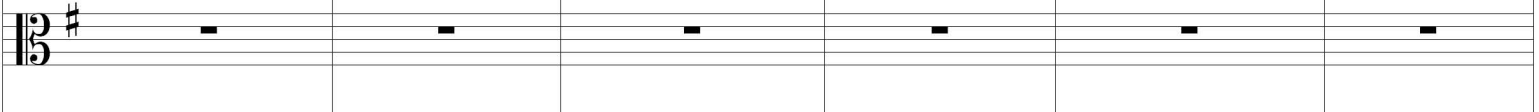
III 


IV 

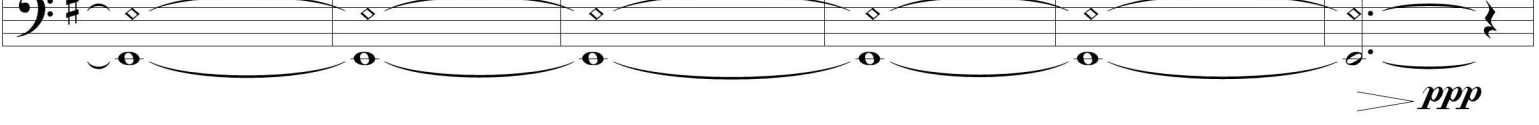
poco rit.-----

V.ni I 

V.ni II 

V.le 

Vc.lII 

Cb.sso 

a Tempo

31

D

I

mp

II

(*mp*) sonorità relativa

Ch.

III

mp

4

IV

mp

a Tempo

31

uniti

V.ni I

mf

mf

V.ni II

(*mf*) seguendo i V.ni I

(*mf*) (simile)

V.le

(*mf*) seguendo i V.ni I

(*mf*) (simile)

Vc.lii

mf

p

mf

Cb.sso

mf seguendo i V.ni I

p

mf (simile)

[illegible]

[illegible]

rit. molto gradualmente

48

Ch.

I *pont.* *mp* *pppp* *fascia*

II *l.v.* *mp* *pp*

III *mp* *p* *tast.*

IV *mp* *p* *tast.* *(♩ = 30 ca.)* *N* *Glissando* *pp*

rit. molto gradualmente

V.ni I

1. *pp* *ppp*

2. *liev.*

V.ni II

1. *poco*

2. *pp* *liev.*

V.le

1. *pp*

2. *liev.*

Vc.lii

1. *poco*

2.

Cb.sso *poco* *mp* *pppp*

-----*al* **Largo misterioso (tempo I)**

Musical score for four voices (I, II, Ch., III, IV) in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 30 ca. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Staff I: Starts with a fermata on a whole note. Dynamics include *mp* and *(mp)*.

Staff II: Starts with a fermata on a whole note. Dynamics include *mp*, *p* *fisso e senza accenti*, *mp*, and *p* (simile).

Staff Ch.: Starts with a fermata on a whole note. Dynamics include *p* *fisso e senza accenti*, *mp*, and *p* (simile).

Staff III: Starts with a fermata on a whole note. Dynamics include *p* *fisso e senza accenti*, *mp*, and *p* (simile).

Staff IV: Starts with a fermata on a whole note. Dynamics include *p* *fisso e senza accenti*.

Performance instructions include "Glissando" and "p" (piano).

-----*al* **Largo misterioso (tempo I)**

64

I

II

Ch.

III

IV

(p) (simile)

(simile)

pp

poco rit.

1.

2.

V.ni I

1.

2.

V.ni II

1.

2.

V.le

Vc.lii

Cb.sso

Liberamente; senza tempo

G

fluido e molto flessibile; a cadenza

69

Ch. I

Ch. IV

tast. VL

SV portato

0

VL

p

liev.

Liberamente; senza tempo

con la parte
SORD. tast. - SV

SORD. tast. - SV

con la parte
SORD. tast. - SV

1.

2.

Cb.sso

ppp

sempre immobile; come in lontananza

(tast.)

70

Ch. I

SV

0

0

VL

0

tast.

VL

0

SV

0

0

VL

p

mp

poco

70

1.

2.

Cb.sso

m.-tast.

71

Ch. I

V

0

V

0

SV

0

V

0

SV

0

portato

mp

4/4

4/4

4/4

4/4

Tempo I

73 (m.-fast.) ① **H**

I *mf* *pp* *mp* *p* fisso e senza accenti

II *mp* *p* (come prima)

III *p* (come prima) *mp*

IV *p* (come prima) *mp* *p* *mp*

Ch. *mp* *p* (come prima) *mp*

SV *p* (come prima) *mp*

N - V *mp*

3 4

Tempo I

73 SORD. SV

1. *p* sempre fisso e senza accenti (seguendo le Ch.)

V.ni I (s. sord.) *pp* *mp*

V.ni II (s. sord.) *pp* *mp*

V.le (s. sord.) *pp* *mp*

Vc.Ili 1. solo ord. s. sord. *pp* glissando lentamente

Cb.sso

3 3 3 3

poco rit. -----

78

Ch.

I *mp*

II *mp* *p* *ppp*

III *(mp)* *p* *ppp*

IV *p* *pp*

Vni I

1. *ppp*

2. *pp* *ppp*

Vni II

1. *pp* *ppp*

2. *mp* *pp* *ppp*

V.le

1. *pp* *ppp*

2. *mp* *pp* *ppp*

Vc.lii

mp *pp* *ppp*

Cb.sso

poco rit. -----

Liberamente; senza tempo

I

83

I

II

fluido e molto flessibile; a cadenza

pont.

l.v.

Ch.

fluido e molto flessibile; a cadenza

tast. VL 0

VL SV

0 portato 0 VL

III

IV

p

Liberamente; senza tempo

83

con la parte

V.ni I

1.

2.

con la parte

V.ni II

1.

2.

con la parte

V.le

1.

2.

con la parte

SORD. tast. - SV

Vc.lli

1.

2.

SORD. tast. - SV

con la parte (SORD.) tast. - SV

Cb.sso

ppp sempre (come prima)

84

Ch. II

Ch. III

Vc.lii 1.

Vc.lii 2.

Cb.sso

fast. (SV) 0 0 VL \rightsquigarrow V m.-fast. pont. m.-fast. SV 0 0 V \rightsquigarrow

poco meno *p* *mp* poco *mf* poco più che *mp*

(fast.) 0 VL 0 pont. l.v. m.-fast. SV 0 0 V \rightsquigarrow pont.

mp *mf* *mp* poco *mf*



Ch. II

Ch. III

Vc.lii 1.

Vc.lii 2.

Cb.sso

pont. m.-fast. SV V \rightsquigarrow VR pont. m.-fast. SV portato

mf *f* *mf* poco *sfz* *mf* più *f* poco più che *mf*

poco più che *mp* *mf* poco *mf* più *f* poco più che *mf*

Tempo I

J

I **II** **Ch.** **III** **IV**

87

SV **p** (come prima) **mp** **p** **mp** **p**

N - V **mp** **p** (come prima)

f **pp** **p** (come prima) **mp** **p**

(SV) **p** (come prima) **mp** **p**

(SV) **p** (come prima) **mp** **p**

Tempo I

V.ni I **V.ni II** **V.le** **Vc.li** **Cb.sso**

87

(SORD.) **p** sempre fisso e senza accenti **mp**

(s. sord.) **pp** **mp**

(s. sord.) **pp** **mp**

(s. sord.) **pp** **mp**

(s. sord.) **pp** **mp**

s. sord. ord. **pp** **mp**

s. sord. ord. **pp** **mp**

glissando lentamente

pp **mp**

92

I

II

Ch.

III

IV

V

SV

mp

p

ppp

pp

poco rit.

92 (8^{va})

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.li

Cb.sso

mp

p

pp

ppp

Liberamente; senza tempo

K fluido e molto flessibile; a cadenza

97

I *tast. VL* *p* *liev.* *p* *mp* *pont.* *l.v.*

II fluido e molto flessibile; a cadenza

Ch. fluido e molto flessibile; a cadenza

III *tast.* *(SV)* *p* *mp* *m.-tast.* *V* *l.v.*

IV fluido e molto flessibile; a cadenza *p* *mp* *p*

Liberamente; senza tempo

97

V.ni I 1. *(SORD.)* 2. *(SORD.)*

V.ni II 1. *con la parte SORD.* 2. *SORD.*

V.le 1. *con la parte SORD.* 2. *SORD.*

Vc.lli 1. *con la parte SORD. tast. - SV* 2. *SORD. tast. - SV*

Cb.sso *con la parte (SORD.) tast. - SV*

ppp sempre (come prima)

98

I

II

Ch.

III

IV

1.

V.ni I

2.

1.

V.ni II

2.

1.

V.le

2.

1.

Vc.lli

2.

1.

Cb.sso

m.-tast.

SV

N

pont.

poco più che *mp*

mf

f

mf

m.-tast.

V

liev.

mp

pont.

I.v.

mf

N

SV

VR

mf

poco

pont.

I.v.

f

(SV)

m.-tast.

V

VR

pont.

I.v.

mp

poco

mf

f

N.B.

tast.

tast.

tast.

N.B.: il Direttore guida l'entrata degli archi, indipendentemente dal progredire del passaggio cadenzale.

Score for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass, featuring four staves of Chorus (Ch.) and four staves of the instrumental ensemble.

Chorus (Ch.)

- I:** *mf* *f* *f* *poco* *sfz* *f* *ff* *portato*
- II:** *f* *sfz* *f* *f* *non troppo* *sfz* *ff*
- III:** *mf* *sfz* *f* *f* *poco* *sfz* *f* *ff*
- IV:** *f* *poco più che mf* *f* *sfz* *f* *f* *più f* *ff*

Instrumental Ensemble

- Vni I:** *tast.* *SV* *pont.*
- Vni II:** *tast.* *SV* *pont.*
- Vle:** *SV* *tast.* *pont.*
- Vc.III:** *pont.*
- Cb.sso:** *pont.*

Dynamic Markings: *mf*, *f*, *sfz*, *ff*, *poco*, *non troppo*, *più f*, *portato*, *tast.*, *SV*, *pont.*

Presto concitato

♩ = 104 ca.

101

Ch.

I *p* *nebuloso; indistinto*

II *p* *nebuloso; indistinto*

III *p* *nebuloso; indistinto*

IV *p* *nebuloso; indistinto*

Presto concitato

(SORD.)

101

V.ni I

1. (SORD.)

2. (SORD.)

V.ni II

1. (SORD.)

2. (SORD.)

V.le

1. (SORD.)

2. (SORD.)

Vc.lli

1. (SORD.)

2. (SORD.)

Cb.sso

(SORD.) *sffz* *fast.*

ppp *sempre*

L

$\text{♩} = \text{♩}$

105

Ch.

I

II

III

IV

p sempre

p sempre

105

V.ni I

1.

s. sord.

II sempre >>pont. - SV

s.att. *pp* sempre statico; senza espressione

s.att. (sempre simile)

II sempre lg./cr. - pont.

2.

s. sord.

s.fz sempre

V.ni II

1.

s. sord.

II >>pont. - SV

s.att. *pp* sempre statico; senza espressione

s.att. (sempre simile)

2.

s. sord.

II lg./cr. - pont.

s.fz sempre

V.le

unite

Vc.lli

uniti

s. sord.

p sempre nebuloso; indistinto

Cb.sso

s. sord.

p sempre nebuloso; indistinto

110

I

II

Ch.

III

IV

110

1.

V.ni I

2.

1.

V.ni II

2.

V.le

s. sord.


Vc.lli

p sempre nebuloso; indistinto


Cb.sso

115

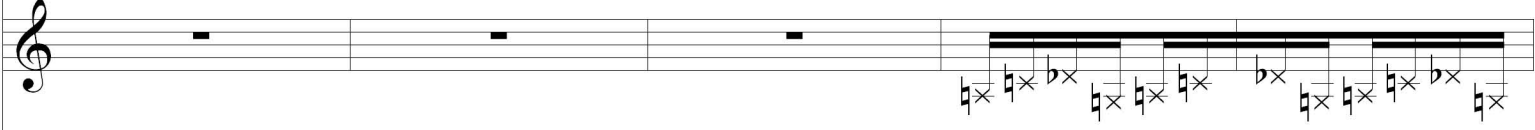
I




II



III

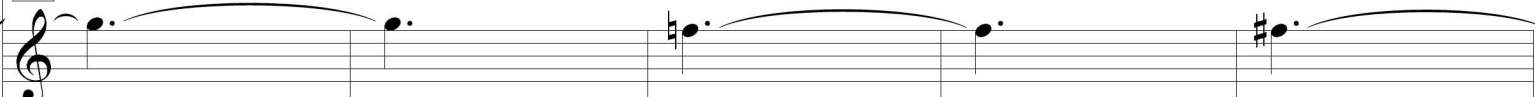


IV




Ch.


1.




2.




1.




2.



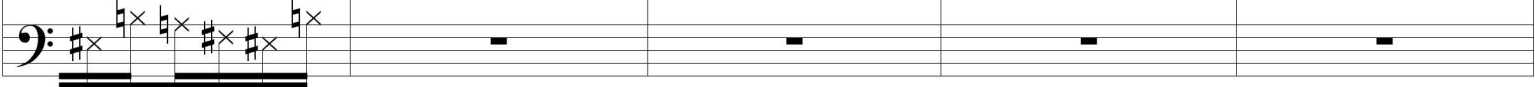
V.le



Vc.lli



Cb.sso



120

I

II

Ch.

III

IV

120

1.

2.

1.

2.

V.le

Vc.lii

Cb.sso

125

I

II

Ch.

poco meno *p*
sonorità relativa

III

IV

125

1.

V.ni I

2.

1.

V.ni II

2.

V.le

Vc.II

Cb.sso

poco meno *p*
sonorità relativa

130 **M**

Ch.

I *mp* sempre

II *mp* sempre

III *mp* sempre

IV *mp* sempre

V.ni I

1. *p* sempre (s.att.) (>>pont. - SV)

2. (lg./cr. - pont.) *sfz* sempre

V.ni II

1. *p* III sempre (>>pont. - SV) *sfzp* subito (sempre simile) statico; senza espressione

2. IV arco - >>pont. - SV *sfzp* subito statico; senza espressione

V.le

div. *mp* sempre

Vc.lii

mp sempre

Cb.sso

mp sempre

legno - pont.

pp III sempre arco - >>pont. - SV *sfzp* subito (sempre simile) statico; senza espressione

mp sempre

135

Ch.

I

II

III

IV

V.ni I

1.

2.

V.ni II

1.

2.

V.le

1.

2.

Vc.Ili

Cb.sso

legno - pont.

(mp)

div.

(mp)

140

Ch.

I

II

III

IV

V.ni I

1.

2.

V.ni II

1.

2.

V.le

1.

2.

Vc.lii

1.

2.

Cb.sso

144

I

II

Ch.

III

IV

1.

V.ni I

2.

1.

V.ni II

2.

1.

V.le

2.

1.

Vc.lii

2.

Cb.sso

(mp)

(p)

148

I

poco più che *mp*
sonorità relativa

II

Ch.

III

IV

1.

V.ni I

2.

1.

V.ni II

2.

pizz. - pont.

poco più che *mp* sonorità relativa

1.

V.le

2.

(*mp*)

1.

Vc.li

2.

(*mp*)

Cb.sso

(*mp*)

152

I *mf* sempre

II *mf* sempre

Ch. III *mf* sempre

IV ord. *mf* sempre

152

V.ni I *mp*

2.

V.ni II III sempre (>>pont. - SV) *sfzmp* subito (sempre simile)

1.

V.le III sempre (>>pont. - SV) *sfzmp* subito (sempre simile)

2. pizz. - pont.

Vc.li arco - >>pont. - SV *sfzmp* subito (sempre simile) statico; senza espressione

2. pizz. - pont.

Ch.sso

156

ord.

I

II

Ch.

III

IV

156

II sempre (>>pont. - SV)

sfzmp subito (sempre simile) statico; senza espressione

1.

2.

V.ni I

1.

2.

V.ni II

mf sempre

1.

2.

V.le

mf sempre

1.

2.

Vc.lli

mf sempre

arco - pont. sciolte

Ch.sso

mf sempre

160

I

II

Ch.

III

ord.

IV

160

1.

V.ni I

arco - pont. sciolte

2.

mf sempre

1.

V.ni II

2.

1.

V.le

2.

1.

Vc.li

2.

Cb.sso

I

II

Ch.

III

IV

164

ord.

Vni I

1.

2.

Vni II

1.

2.

V.le

1.

2.

Vc.lli

1.

2.

Cb.sso

arco - pont. sciolte

This musical score page contains measures 164 through 167. The instrumentation includes four string staves (I, II, Ch., III, IV), two Violini (Vni I, Vni II), two Violoncelli (V.le), two Violoncelli (Vc.lli), and a Contrabasso (Cb.sso). The key signature has one flat (B-flat). The score features a variety of musical textures, including rapid sixteenth-note passages in the strings and woodwinds, and sustained melodic lines in the violins and violoncelli. Measure 164 is marked with a box containing the number 164. Measure 165 includes the instruction 'ord.' above the second violin staff. Measure 167 includes the instruction 'arco - pont. sciolte' above the second violin staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like accents (^).

169

I *(mf)*

II *(mf)*

Ch.

III *(mf)* N

IV *(mf)* N

169

V.ni I 1. *(mp)* 2. *(mf)*

V.ni II 1. *(mp)* 2. *(mf)*

V.le 1. *(mp)* 2.

Vc.lii 1. *(mp)* 2.

Cb.sso *(mf)*

179

I

II

Ch.

III

IV

179

V.ni I

1.

2.

f

V.ni II

1.

2.

(>>pont. - SV)

f

V.le

1.

2.

f

Vc.lii

1.

2.

arco - pont. sciolte

f

Cb.sso

f

II sempre (>>pont. - SV)

III

II

[illegible]

Adagio; come all'inizio

mobile e non rigoroso il ritmo, ma bene insieme gli accordi

190

P

I

II

Ch.

III

IV

strappato

strappato

strappato

strappato

N

N

N

N

5

3

6

6:4

3

3

6

3

fffz

fff

subito

come una violenta esplosione d'energia; placando a poco a poco...

Adagio; come all'inizio

190

ord.

1.

2.

V.ni I

ord.

ord.

1.

2.

V.ni II

ord.

ord.

f subito

ord.

ord.

1.

2.

V.le

ord.

ord.

1.

2.

Vc.lli

ord.

ord.

ord.

Cb.sso

fffz

191

I

II

Ch.

III

IV

191

1.

V.ni I

2.

1.

V.ni II

2.

1.

V.le

2.

1.

Vc.lli

2.

Ch.sso

193

I

II

Ch.

III

IV

1.

2.

1.

2.

1.

2.

1.

2.

Cb.sso

194

I

II

Ch.

III

IV

mf *sfz* *f* subito

1. 2.

V.ni I

1. 2.

V.ni II

1. 2.

V.le

1. 2.

Vc.Ili

1. 2.

Cb.sso

195

Ch.

I

II

III

IV

V.ni I

1.

2.

V.ni II

1.

2.

V.le

1.

2.

Vc.lli

1.

2.

Ch.sso

196

Ch.

I

II

III

IV

mp sfz mf subito

V.ni I

1. ord. *p quasi indistinto; come un ricordo lontano*

2.

V.ni II

1.

2. *(pp)*

V.le

1. *(pp)*

2.

Vc.Ili

1.

2.

Cb.sso

197

I

II

Ch.

III

IV

1. (8^{va})

V.ni I

2.

1.

V.ni II

2.

1.

V.le

2.

1.

Vc.li

2.

Cb.sso

197

liev.

p

liev.

liev.

[illegible]

rit. molto gradualmente

[illegible]

204

I

II

Ch.

III

IV

V.le 1.

Vc.lli

Cb.sso

poco

p

poco

l.v.

6

l.v.

6

5

pp

pont.

fascia

ppp

pppp

3

l.v.

6

6

0

pp

poco

p

poco vibr.

poco

p

ord.

liev.

pp

liev.

p poco vibr.

poco

p

pp p

=

R

209

Ch. I

209

Cb.sso

5

4

tast.

l.v. fino a completa estinzione

0

p

pp

ppp

0

....ex Uno, ad Unum...